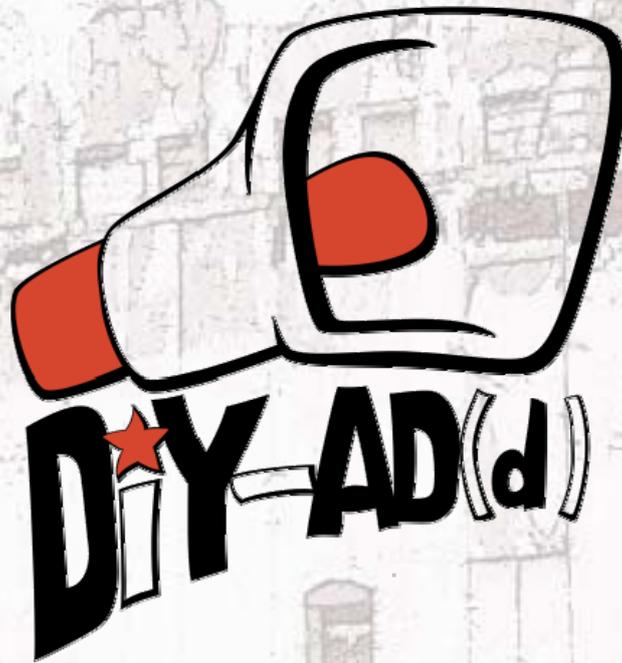


L'HISTOIRE DE...

“WHAT A BEAUTIFUL DAY!”

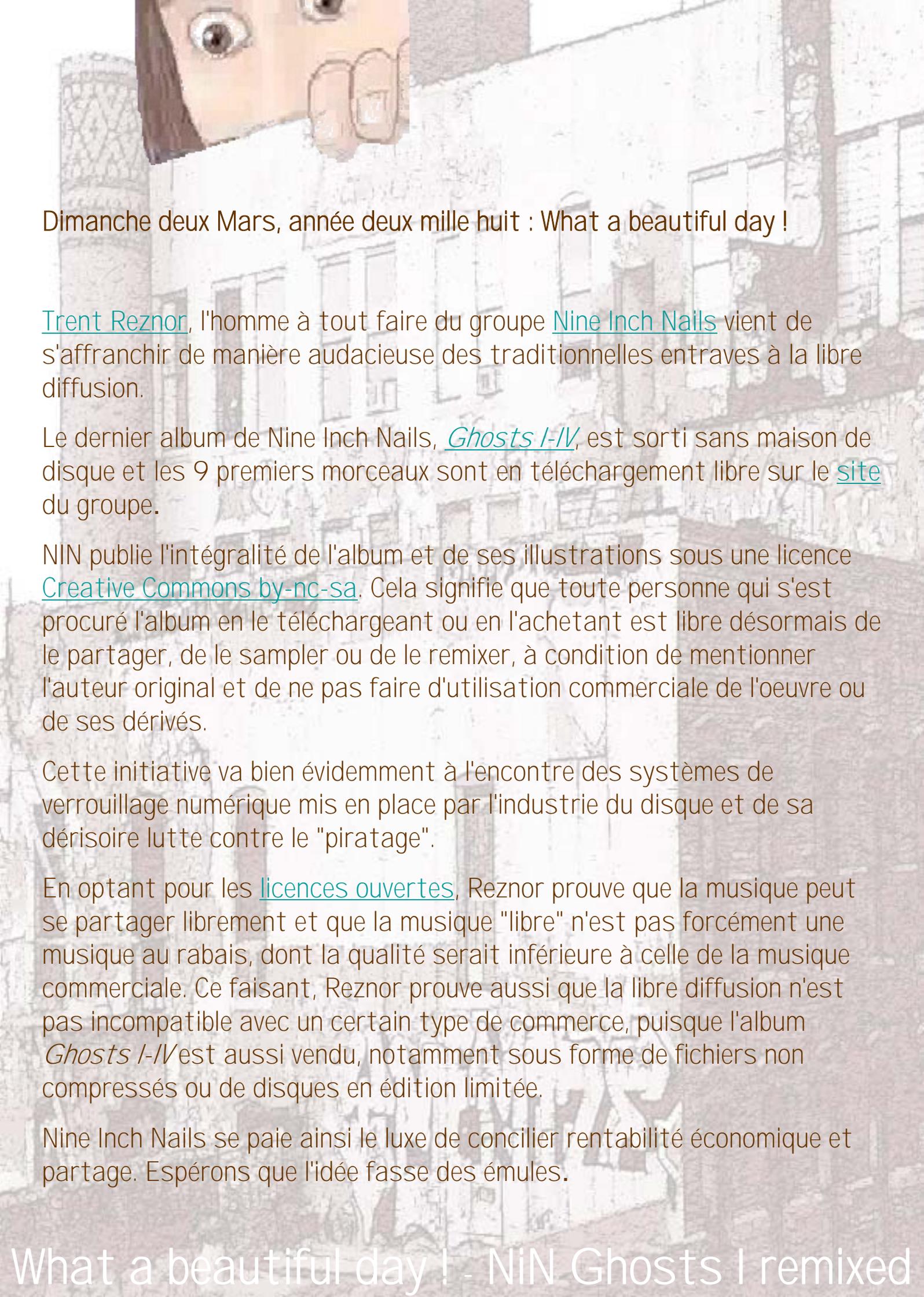
NIN GHOSTS I REMIXED



IN CAUDA VENENUM



What a beautiful day! - NiN Ghosts I remixed



Dimanche deux Mars, année deux mille huit : What a beautiful day !

[Trent Reznor](#), l'homme à tout faire du groupe [Nine Inch Nails](#) vient de s'affranchir de manière audacieuse des traditionnelles entraves à la libre diffusion.

Le dernier album de Nine Inch Nails, [Ghosts I-IV](#), est sorti sans maison de disque et les 9 premiers morceaux sont en téléchargement libre sur le [site](#) du groupe.

NIN publie l'intégralité de l'album et de ses illustrations sous une licence [Creative Commons by-nc-sa](#). Cela signifie que toute personne qui s'est procuré l'album en le téléchargeant ou en l'achetant est libre désormais de le partager, de le sampler ou de le remixer, à condition de mentionner l'auteur original et de ne pas faire d'utilisation commerciale de l'œuvre ou de ses dérivés.

Cette initiative va bien évidemment à l'encontre des systèmes de verrouillage numérique mis en place par l'industrie du disque et de sa dérisoire lutte contre le "piratage".

En optant pour les [licences ouvertes](#), Reznor prouve que la musique peut se partager librement et que la musique "libre" n'est pas forcément une musique au rabais, dont la qualité serait inférieure à celle de la musique commerciale. Ce faisant, Reznor prouve aussi que la libre diffusion n'est pas incompatible avec un certain type de commerce, puisque l'album *Ghosts I-IV* est aussi vendu, notamment sous forme de fichiers non compressés ou de disques en édition limitée.

Nine Inch Nails se paie ainsi le luxe de concilier rentabilité économique et partage. Espérons que l'idée fasse des émules.

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

## Licence ouverte, Quézako ?

Nous entendons souvent le terme musique libre par analogie avec le [logiciel libre](#).

Tout le monde (ou presque) connaît des logiciels libres tels que le navigateur Internet [Firefox](#) et le système d'exploitation [Linux](#), pour ne citer que le plus connus.

Il existe des licences pour la musique libre très proches de celles du logiciel libre, telle que la [Licence Art Libre](#), et, d'autres plus ou moins restrictives telles que les [Creative Commons](#). Pour la musique, on préférera le terme de [licence ouverte](#),

L'intérêt de **toutes** ces licences est de permettre le partage, par exemple en P2P avec les logiciels [BitTorrent](#) et [eMule](#) et la copie sans aucune restriction.

**Si toute la musique était publiée sous licences ouvertes, les poursuites contre les internautes n'existeraient pas.**

Certaines licences permettent également les reprises et les remixes. Il est particulièrement agréable pour un musicien de pouvoir interpréter et diffuser librement la musique dont il n'est pas toujours l'auteur.

La licence choisie par NiN permet les reprises ou remixes dans un cadre non commercial, cela tombe bien car nous partageons gratuitement nos enregistrements.

Les licences ouvertes ne sont aucunement incompatibles avec le droit d'auteur. Malheureusement, beaucoup de sociétés d'auteurs, comme la [Sacem](#) en France, ne veulent pas (encore) en entendre parler. De quoi ont-elles peur ?

Ce texte n'a pas d'autre prétention que de vulgariser les licences ouvertes pour ceux qui ne les connaissent pas. Le remix étant diffusé en P2P, nous avons pensé qu'il était intéressant de souligner notre démarche légale et l'intérêt des licences ouvertes, qui, nous l'espérons, seront utilisées par tous tôt ou tard.

## Ghosts I-IV :

Le volume *Ghosts I-IV* est constitué de 36 morceaux instrumentaux composés par [Trent Reznor](#) & [Atticus Ross](#) aidés par [Alessandro Cortini](#), [Adrian Belew](#) et [Brian Viglione](#), mixé et produit avec [Alan Moulder](#).

Il est accompagné d'un livret avec des photos de [Phillip Graybill](#) & [Rob Sheridan](#) qui a également travaillé sur les visuels et l'esthétique physique.

Trent Reznor dit :

"Cela fait des années que je souhaite faire ce genre de disque, mais en raison même de sa nature, il n'aurait pas eu de sens avant aujourd'hui. Cet ensemble de musiques est le résultat d'un travail accompli dans une perspective très visuelle — en façonnant avec le son et la texture des lieux imaginaires et des scénarios ; une bande sonore pour rêveries. Je suis très satisfait du résultat et de la possibilité de vous le présenter directement sans interférence."

"Nous avons commencé à improviser et nous avons laissé la musique décider de la direction. Nos yeux étaient fermés, nos mains jouaient des instruments, et cela a démarré. En quelques jours, il est devenu clair que nous tenions quelque chose et nous avons accumulé beaucoup de matériel. Ce qui devait être un EP de 5 chansons devint beaucoup plus. J'ai invité quelques amis à se joindre à nous et nous avons tous apprécié le processus de collaboration ."

"Le résultat final est un ensemble follement varié de musiques que nous pouvons présenter au monde sous une forme allant du téléchargement en haute qualité, et sans aucune protection numérique, jusqu'au plus luxueux objet physique que nous ayons jamais créé. Jamais une grande maison de disques ne nous aurait permis de faire tout cela ."

Trent Reznor s'est écarté, pour le plus grand plaisir de nos oreilles, du style électro-industriel de ses productions habituelles pour s'orienter vers une musique instrumentale plus dépouillée et feutrée, avec notamment de très belles parties de piano qui auraient pu figurer dignement au répertoire d'Erik Satie.

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

Les photos qui suivent, extraites du livret de *Ghosts I-IV*, illustrent bien les propos tenus par Trent Reznor.



What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

Le ciel, la mer, une route, un réverbère sous une pluie battante, une grande étendue, des oiseaux, un marais, une voie ferrée...

Nous pensons que ces éléments ont influencé les musiciens présentés dans un univers de machines avec leurs imperfections (fils emmêlés, éléments déchirés, peinture écaillée...).

Les éléments, les hommes, les machines, finalement très humaines, le voyage et l'avenir...



Trent Reznor conclut :

"D'autres volumes de *Ghosts* sont susceptibles d'apparaître à l'avenir."

Nous espérons également que cette aventure continuera.

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

Qui sommes nous ?

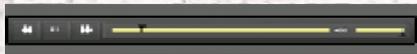


DIY-AD(d) : En 2006, [Mankind Concept](#) fit appel à [Maya de Luna](#) et [Siegfried Gautier](#) pour une collaboration musicale à distance (entre Toulouse, Lyon et Paris). Le résultat fut l'album [ASAP](#), publié en 2007. Dans la foulée germa alors l'idée de constituer un trio virtuel. Le morceau [En dessous de la mandragore](#), enregistré durant l'été, devait être le premier titre d'un futur album.

Mais, suite à des divergences artistiques, le trio ne vit pas le jour . Mankind concept et Siegfried Gautier continuèrent leurs expérimentations sonores en duo, sous le nom de DIY-AD(d), clin d'œil au trio virtuel [Try^d](#) (mais qui fait aussi référence au slogan punk [Do It Yourself](#), au principe libertaire d'[Action Directe](#) - pas forcément terroriste - et à l'addition des forces individuelles). DIY-AD(d) publiera très prochainement un mini EP de 4 titres.



"Eventide" extrait du premier EP de DIY-AD(d).



Piratez !

Siegfried Gautier alias [Psychonada](#), [Zor](#) & [DJ Sieg](#) officie dans le groupe [Crème brûlée](#).



Chris Thomas alias Mankind concept officie dans le groupe [Lunatic moon](#).

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

Solcarlus :



Né quelque part de l'imagination délirante d'un monomane du groove-électro-jazzifiant, sa musique, mélancolique, nous téléporte dans la galaxie du groove sidéral.

Ses premières compositions datent des années 2000. En 2005, la publication de l'album [primarius](#) achève ce cycle de création de quelques années.

Après une période d'engourdissement artistique, un renouveau se fait sentir en été 2007 avec l'apparition de plus en plus prégnante du piano comme instrument majeur. Quelques titres sont en gestation, et d'autres sortent comme ce "Oh my bloody tale" pour le film d'animation [The Urban Tale](#). Une apparition musicale de "Thalassa bonus track" dans le film documentaire [Vida loca](#) est également prévue.



Oh my bloody tale



Piratez !

HP :

Muse de Mankind concept, elle dessine, peint et chante à ses heures (pas perdues). Elle s'amuse également à construire des scénarii de petits films, dont celui du clip de [Cadavres exquis](#). Elle se déguise, danse, joue, surtout la bise venue.



What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

Webcomics.fr :



Fondé en 2006 par [Julien Falgas](#), [Pierre Mattered](#) & [Julien Portalier](#), [Webcomics.fr](#) est un hébergeur de BD en ligne. Au contraire d'un éditeur classique, Webcomics.fr ne pratique pas de sélection. Une fois inscrit sur le site, l'auteur publie librement son œuvre sous licence Creative Commons.

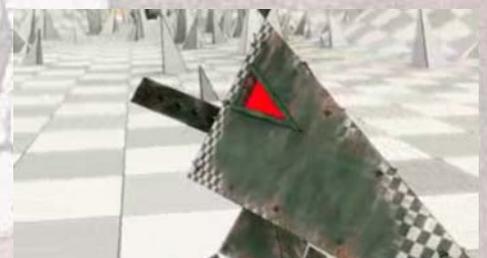
Webcomics.fr a participé en 2008 à plusieurs manifestations autour de la BD : [Les rencontres BD de Marly](#), [Festiblog](#), [IndéBD fest](#) et [On a marché sur la bulle](#), le festival BD d'Amiens.

A ces occasions et sur Internet, Webcomics.fr organise des séances de dessin regroupant plusieurs auteurs sur un même tableau blanc virtuel. (paintchat – cf. page 13).



Sylvain Moisset :

Sylvain est étudiant en animation 3D à Bordeaux. Il a réalisé en 2007 le livret et la pochette de l'album ASAP de Mankind concept. C'est également le créateur du logo de DIY-AD(d).



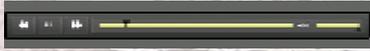
What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

## Le projet : What a beautiful day – NiN Ghosts I remixed

L'idée du projet a germé le lendemain de la sortie de l'album après la première écoute. Les morceaux qui ont déclenché cette envie irrésistible sont Ghosts 1 & 9. C'est d'ailleurs Ghosts 9 qui ouvre le bal du remix en valse, rythme fétiche de Mankind concept avec, en suivant, Ghosts 1. L'introduction, avec Ghosts 2, n'est venue que plus tard. "What a beautiful day, what a beautiful sky" ont éclos naturellement car c'était un jour merveilleux que celui de la découverte de cet opus envoûtant.



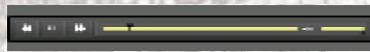
Ghosts 1



Piratez !



Ghosts 9



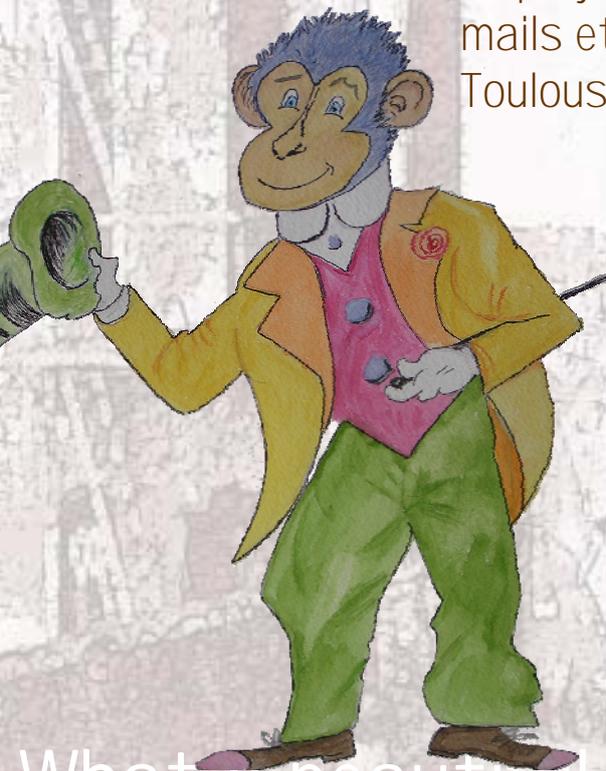
Piratez !



Ghosts 2



Piratez !



Le projet musical a duré 4 mois avec échange de mails et partage de fichiers, entre Paris et

Toulouse. Le déroulement du morceau est assez fidèle à la chronologie de composition à 6 mains entre Mankind concept, Siegfried Gautier et Solcarlus.

C'est l'utilisation de la guitare de Ghosts 4 qui marque la 3ème partie du morceau à 3mn 20s. Le thème de Ghosts 4 est également exploité différemment dans la 4ème partie qui démarre à 4mn 7s .



Ghosts 4



Piratez !

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

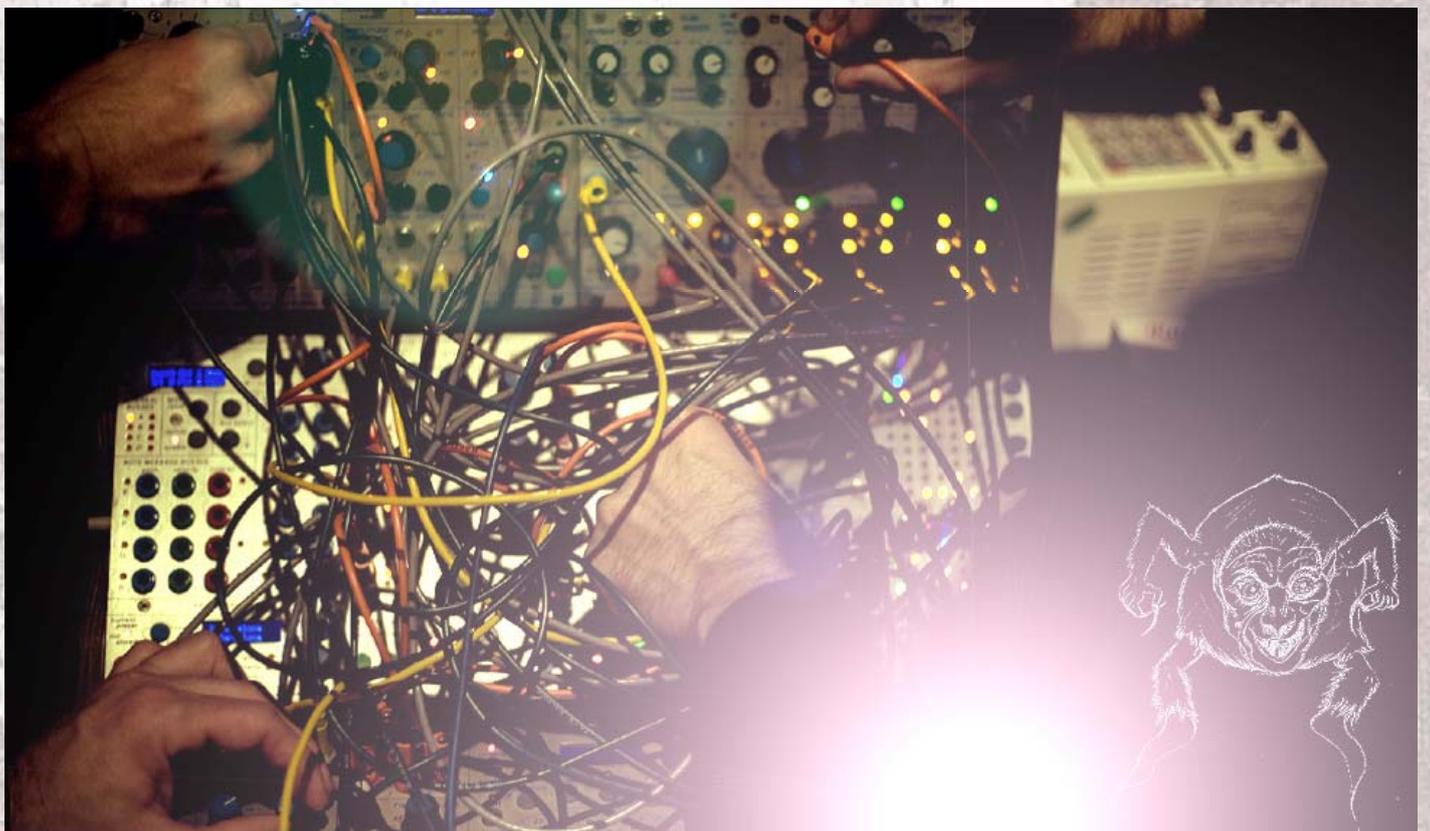
Dans ces deux parties, la musique de NiN et l'univers photographique du livret commencent à se marier avec les dessins d'HP. Apparaissent alors un singe et un petit animal, l'acarien informatique, sorte de petit virus sympathique qui habiterait les ordinateurs des différents protagonistes de l'histoire. A partir de ce moment, le projet n'a plus connu de limites. En avait-il avant ? L'utilisation des samples de NiN s'est accélérée tandis que nous construisions nos propres sonorités.



Nous faisons partie de *Ghosts* et *Ghosts* de nous. Ce fut une symbiose totale, une alchimie parfaite. Nous avons joué de tous les matériaux à notre disposition et eux se sont mis à exister, à vivre, à se révolter...

Les samples puisés dans les neuf instrumentaux de *Ghosts* ont servi de matière sonore à l'élaboration d'un morceau réellement nouveau, traversant différents styles (rock, new wave, dub, électro...). Nous l'avons agrémenté de mélodies et d'arrangements originaux.

Mais revenons à notre histoire...



What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

La quatrième partie se termine à 6mn 32 s sur quelques notes de Ghosts 6 pour enchaîner sur la 5ème partie avec Ghosts 8.



Ghosts 6



Piratez !



Ghosts 8



Piratez !

On retrouve également Ghosts 6 sur la 6ème partie qui commence à 7mn 23 s. On y entend aussi Ghosts 5 reprise sur la suivante à partir de 8mn 55s.



Ghosts 5



Piratez !

Cette 6ème partie continue l'exploration rythmique. Après le ternaire, le binaire, voilà un bon 5/4. [Take five !](#)

Ghosts 3 épice subtilement ce 6ème plat.



Ghosts 3



Piratez !

La 7ème et dernière partie, à 11mn 55s, est basée sur le rythme de Ghosts 7.



Ghosts 7



Piratez !

Cette dernière partie se termine comme le morceau a commencé, pour boucler la boucle.

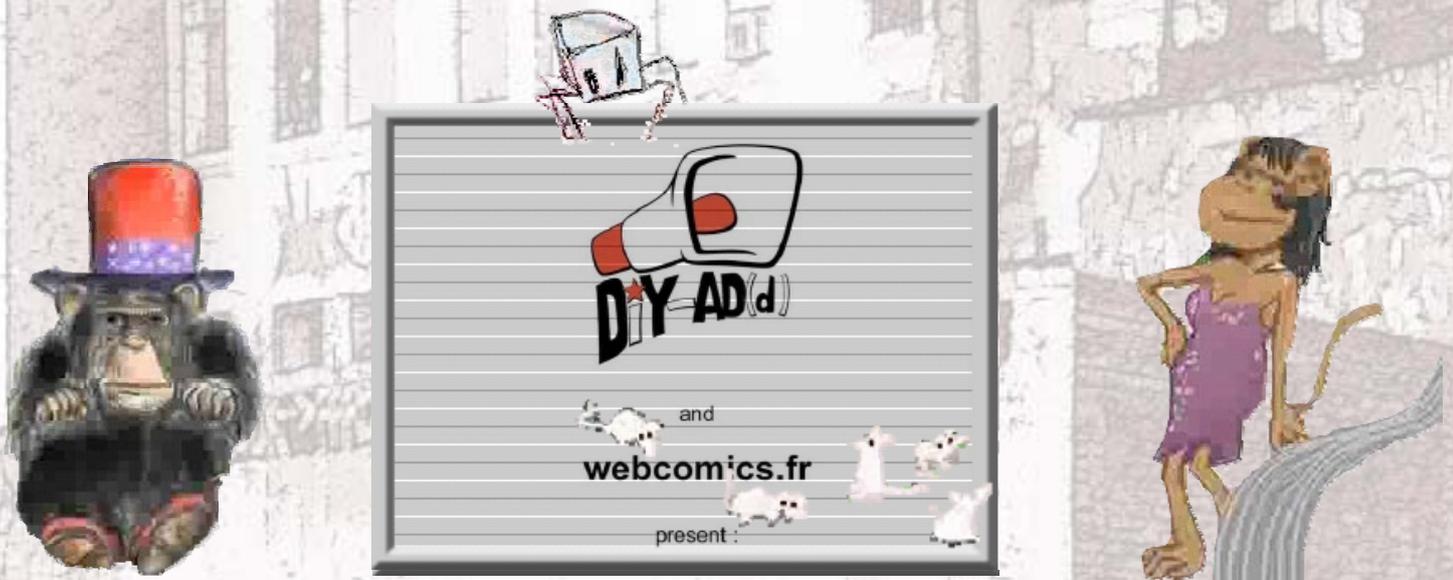
Mankind concept : Guitares, basse, sampling, claviers, machines, voix  
Siegfried Gautier : Guitares, harmonica, sampling, claviers, machines, voix  
Solcarlus : Sampling, guitare, clavier, voix  
HP : Voix  
Texte : Mankind concept & Siegfried Gautier  
Mixage, masterisation : Siegfried Gautier.

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

## Le paintchat de Webcomics.fr

Un paintchat est une application permettant de connecter, via Internet, plusieurs utilisateurs pour dessiner et chatter. Chaque dessinateur possède une palette graphique et il est possible de dessiner sur plusieurs calques superposés.

Webcomics.fr organise des [paintchats](#) réalisés sur des musiques diffusées sous licences ouvertes et publiés, par la suite, comme il se doit, sous la même licence.



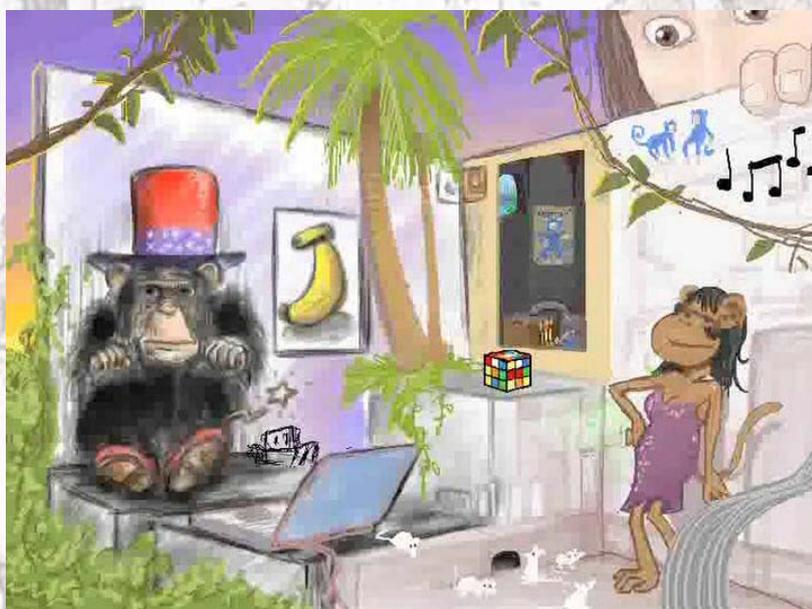
Webcomics.fr avait également déjà travaillé avec nous en réalisant deux paintchats sur l'album ASAP de Mankind Concept. Celui réalisé sur le morceau "à corps et à revers" se visionne [ici](#).



Le paintchat est filmé, ce qui permet de le monter ensuite en vidéo avec la musique qui a inspiré les dessinateurs.

Les dessinateurs écoutent plusieurs fois la musique tout en travaillant. Le film est ensuite accéléré au montage pour avoir la même durée que la musique.

Webcomics.fr a travaillé avec une version écourtée car nous n'avions pas encore terminé le morceau. "What a beautiful day" ne comprenait alors que les 5 premières parties, soit 7mn 27s. Cette version initiale est visible [ici](#).



Nous avons ensuite monté la version définitive en recalant la vidéo sur la durée du morceau entier qui fait plus de 16 min.

Dessinateurs :

Dr\_Folaweb – Vous pouvez aller visiter son site [ici](#).

J\_N – Vous pouvez aller visiter sa page sur Webcomics [là](#).

Jessica H – Vous pouvez visiter son [blog](#).

Klaim – Dont le site web est [ici](#).

Camera :

JiF – Que vous trouverez sur Webcomics [là](#).

Montage : Siegfried Gautier

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

Texte :

What a beautiful day  
What a beautiful sky

Sun is shining  
Wind is blowing  
Moon's disappearing  
In the lighty morning.

I threw nine rusty nails  
In the dark river  
It turned to blue  
I look like  
An empty bottle  
Lost in the raging sea.

There is a little animal  
Living in my computer  
I take it in my hand  
It looks like a monkey.

Beautiful monkey !

Hidden in my computer  
It dances like a fully mad dervish turner.  
I take it in my hand.

Beautiful monkey !

Playing with my memory  
It only likes to play with black and blue cables.  
I take it in my hand

Beautiful monkey !

I'm a monkey !

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

I take you in my hand  
You will turn into sand  
You will fall in my arms  
I'm under influence.

I try to understand  
I'm laughing in the sand  
Playing with your hands  
Disappearing in the sea.

I'm a monkey  
Hidden in the sand.

Thank you for your gift  
Then take my magic lift  
Listen music of stars  
Lost in the space.

I'm your monkey  
I'm your honey  
I'm looking for ecstasy.

Nine rusty nails  
Will grow up  
As beautiful ideas  
In urban jungle

I see you my honey  
Dancing in the wind  
You move your body  
It's just what you need.

You're laughing with all your teeth !



What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed

What a beautiful day  
What a beautiful sky  
Moon's disappearing  
In the lighty morning.  
Sun is shining  
Wind is blowing  
Is there Ghost in the sky ?

I play with Ghost  
I open my mind  
Arround and arround  
Arround and arround  
In the burning sand.

I play with nails  
I open my arms  
Arround and arround  
Arround and arround  
In the burning sand.

I play with it  
Or does it play with me ?

ÉNO



What a beautiful day



Conception et réalisation du livret : Chris Thomas  
Crédits : Nine Inch Nails, DIY-AD(d), Solcarlus,  
Webcomics.fr, Sylvain Moisset & HP.  
Traductions : Bituur Esztreyrn de [Dogmazic.net](http://Dogmazic.net) &  
Alessandro Varotto, batteur de [Crème brûlée](http://Crème brûlée)  
Initiateur du projet : Mankind concept.

What a beautiful day ! - NiN Ghosts I remixed